**Międzynarodowy Kongres Moniuszkowski**

**27-28 września 2019**

**Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki**

**w Gdańsku**

**International Moniuszko Congress**

**27-28 September 2019**

**The Stanislaw Moniuszko Academy of Music**

**in Gdańsk**

***Stanisław Moniuszko w kulturze polskiej i światowej.***

***Nowe perspektywy i interpretacje***

***Stanislaw Moniuszko in Polish and World Culture.***

***New Perspectives and Interpretations***

**CZWARTEK/THURSDAY, 26.09.2019, G. 19.00 / 7:00 PM**

**Uroczysta kolacja / Gala dinner**

**Hotel „Dom Muzyka”**

**PIĄTEK/FRIDAY, 27.09.2019**

9.00–10.15: Oficjalne otwarcie Kongresu / Opening ceremony

Sala Koncertowa w budynku żółtym

**WYKŁAD PLENARNY/PLENARY LECTURE**

**Rüdiger Ritter (Bremerhaven):**

***Stanisław Moniuszko – ofiarą europejskiego kanonu muzycznego?***

10.15–10.30: przerwa kawowa – foyer Sali Koncertowej

10.30–12.30: obrady w sekcjach równoległych

**Sala S1 – SEKCJA 1A**

 **Opery Stanisława Moniuszki – ujęcia syntetyczne**

Prowadzący: …

Elizaveta Maciejewska (Państwowe Konserwatorium im. Rimskiego-Korsakowa, Petersburg – Poznań):

*Tańce polskie w operach Stanisława Moniuszki i kompozytorów rosyjskich XIX wieku: paralele i kontrasty*

Michał Bajer (Katedra Filologii Romańskiej, Uniwersytet Szczeciński):

*Opozycja dramatu poważnego i komedii w teatrze muzycznym Moniuszki. Skandal moralnej potworności*

Małgorzata Lisecka (Katedra Kulturoznawstwa, Uniwersytet im. Mikołaja Kopernika w Toruniu):

*Kobiecy głos nacjonalizmu w operach Stanisława Moniuszki*

Małgorzata Sokalska (Instytut Filologii Polskiej, Uniwersytet Jagielloński w Krakowie):

*Stanisław Moniuszko i dramaturgia kontrastu*

**Sala S2 – SEKCJA 1B**

 **W oczach innych kompozytorów**

Prowadzący: …

Agnieszka Chwiłek (Instytut Muzykologii, Uniwersytet Warszawski):

*Znaczenie repertuaru Moniuszkowskiego w opracowaniach Zygmunta Noskowskiego*

Aleksandra Kłaput-Wiśniewska (Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy):

*Moniuszkowskie inspiracje w muzyce XIX i początku XX wieku*

Maria Sołtys (Warszawa – Lwów):

*Moniuszkowskie echa w twórczości Mieczysława Sołtysa*

Karol Rzepecki (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II):

*Pierwiastek moniuszkowski w literaturze fortepianowej kompozytorów polskich 2. połowy XIX wieku – próba syntezy*

**Audytorium 213 – SEKCJA 1C**

**W służbie ideologii**

Prowadzący: …

Sławomir Wieczorek (Instytut Muzykologii, Uniwersytet Wrocławski):

*Wśród robotników – „Flis” i „Halka” Stanisława Moniuszki w inscenizacjach Opery Robotniczej*

Agnieszka Topolska (Zakład Narodowy im. Ossolińskich we Wrocławiu):

*Stanisław Moniuszko na zapleczu wielkiej historii. Aktywiści polityczni w kręgu znajomych kompozytora*

Małgorzata Sułek (Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi):

*Muzyka na usługach teatru… O użytkowej twórczości teatralnej Stanisława Moniuszki*

Paulina Olczak (Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku):

*Obchody setnej rocznicy urodzin Stanisława Moniuszki w Wolnym Mieście Gdańsku*

**Audytorium 314 – SEKCJA 1D**

**Moniuszko jako *homo religiosus***

Prowadzący: …

Stanisław Dąbek (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie):

*Muzyka kościelna Stanisława Moniuszki: gatunek – typologia – funkcja*

Elżbieta Nowicka (Instytut Filologii Polskiej, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu):

*„Litanie ostrobramskie” i msze polskie. Perspektywa literacko-kulturowo-teologiczna*

Eva-Maria de Oliveira Pinto (Franz Liszt University of Music, Weimar):

*Moniuszko’s compositions for the church: religious or national music?*

Remigiusz Pośpiech (Instytut Muzykologii, Uniwersytet Wrocławski):

*Pomiędzy artyzmem a użytkowością. Rozważania o mszach łacińskich Stanisława Moniuszki*

12.30–13.00: Koncert carillonu mobilnego „Gdańsk” na dziedzińcu Akademii Muzycznej

13.00–14.30: Obiad w Hotelu „Dom Muzyka”

14.30–16.30: obrady w sekcjach równoległych

**Sala S1 – SEKCJA 2A**

 **Moniuszko wobec literatury**

Prowadzący: …

Małgorzata Komorowska (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie):

*Moniuszko i wiersze*

Barbara Mielcarek-Krzyżanowska (Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku, Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy):

*„Widma” Stanisława Moniuszki – między dramatem, kantatą a scenami lirycznymi*

Katarzyna Lisiecka(Instytut Filologii Polskiej, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu):

*Dramaturgiczne i teatralne aspekty "Widm" Stanisława Moniuszki*

Marcin Gmys (Instytut Muzykologii, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu):

*Moniuszko i Kraszewski. Wokół pieśni i „kantat litewskich”*

**Sala S2 – SEKCJA 2B**

 **Wokół biografii kompozytora**

Prowadzący: …

Radosław Okulicz-Kozaryn (Instytut Filologii Polskiej, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu):

*Stanisław Moniuszko w świetle kierowanych do niego listów*

Andrew Alexeev-Boretsky (Katedra Historii Muzyki Zachodnioeuropejskiej, Państwowe Konserwatorium im. Rimskiego-Korsakowa w Sankt Petersburgu):

*Grand Duke of Russia Constantin and Stanislav Moniuszko. History of one invitation*

Ewa Chamczyk (Uniwersytet Warszawski, Narodowy Instytut Fryderyka Chopina w Warszawie):

*Stanisław Moniuszko a Apolinary Kątski pomówienia i fakty*

Tatiana Prokopowycz (Państwowy Humanistyczny Uniwersytetu w Równem):

*Zagadkowy blask gwiazdy: Stanisław Moniuszko i Kazimierz Lubomirski*

**Audytorium 213 – SEKCJA 2C**

**W świecie moniuszkowskich inscenizacji**

Prowadzący: …

Natalia Braginskaya (Katedra Historii Muzyki Zachodnioeuropejskiej, Państwowe Konserwatorium im. Rimskiego-Korsakowa w Petersburgu):

*“Halka” at the Training theater of the Leningrad Conservatory: to the history of productions*

Dmitry Braginsky (Katedra Historii Muzyki Zachodnioeuropejskiej, Państwowe Konserwatorium im. Rimskiego-Korsakowa w Petersburgu):

*The opera «Straszny dwór» by Stanisław Moniuszko on the stage of the Leningrad Maly Operny. On the materials from the St. Petersburg archives*

Joanna Cywińska-Rusinek Joanna (Instytut Muzykologii, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu):

*O szwajcarskiej premierze „Halki”. Stanisław Moniuszko w źródłach Archiwum Helveto-Polonicum i dorobku artystycznym Henryka Opieńskiego*

Michał Klubiński (Instytut Muzykologii, Uniwersytet Warszawski):

*„Straszny dwór” w ujęciu Bardiniego, Merunowicza, Prusa i Żuławskiego. W poszukiwaniu gatunku opery lirycznej*

**Audytorium 314 – SEKCJA 2D**

**Wokół Moniuszkowskich mediów: od fortepianów do głosów wokalnych**

Prowadzący: …

Benjamin Vogel (Uniwersytet w Lund):

*Fortepiany Moniuszków*

Hanna Karas (Ukraina):

*Wybitni śpiewacy ukraińscy na przełomie XIX i XX wieku – interpretatorzy spadku operowego Stanisława Moniuszki*

Hanna Winiszewska (Instytut Muzykologii, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu):

*Śpiewacy i promowanie Moniuszki*

Ziemowit Wojtczak (Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi):

*Warunki wykonawcze dla twórczości wokalnej Stanisława Moniuszki*

17.30–18.15: Kolacja w Hotelu „Dom Muzyka”

18.15: transport gości do Filharmonii

19.00 Koncert w Filharmonii

**SOBOTA, 28.09.2019**

9.15–10.15: Sala Koncertowa

**WYKŁAD PLENARNY/PLENARY LECTURE**

**Ryszard Daniel Golianek (Instytut Muzykologii, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu):**

***„Bo to przecie dzisiaj w modzie”. Refleksy stylów opery europejskiej w twórczości Stanisława Moniuszki***

10.15–10.30: przerwa kawowa – foyer Sali Koncertowej

10.30–12.30: obrady w sekcjach równoległych

**Sala S1 – SEKCJA 3A**

**Europejskie konteksty**

Prowadzący: …

Oleksandra Nimyłowicz (Instytut Sztuki Muzycznej Państwowego Uniwersytetu Pedagogicznego im. Iwana Franki w Drohobyczu): *Dziedzictwo artystyczne Stanisława Moniuszki pojmowane przez pryzmat twórczości Iwana Franki*

Violetta Dutchak (Przykarpacki Narodowy Uniwersytet im W. Stefanyka, Iwano-Frankiwsk, Ukraina):

*Podobieństwa artystyczne: Mykoła Łysenko i Stanisław Moniuszko*

Oksana Bobeczko (Instytut Sztuki Muzycznej w Drohobyczu):

*Działalność narodowo-kulturowa Mykoły Łysenki oraz Stanisława Moniuszki: aspekt porównawczy*

Matti Asikainen (Jyväskylä):

 *Oskar Merikanto – author of the first Finnish-language opera and representative of the vernacular trend in art song*

**Sala S2 – SEKCJA 3B**

**Wokół twórczości Stanisława Moniuszki – ujęcia przekrojowe**

Prowadzący: …

Stefan Keym (Institut für Musikwissenschaft, Universität Leipzig):

*Between Dramatic Action and Pure Music: The Overtures of Stanisław Moniuszko*

Maciej Prochaska (Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu):

*Moniuszkowska sztuki orkiestracji – mity i półprawdy*

Przemysław Krzywoszyński (Wydział Prawa, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza):

*Operowe światy Stanisława Moniuszki w kontekście dzieł innych kompozytorów. Próba nowego odczytania*

Anna Sawicka (Gdańsk):

*Muzyczna „mowa ezopowa” w twórczości Stanisława Moniuszki*

**Audytorium 213 – SEKCJA 3C**

**Opery Stanisława Moniuszki – case studies**

Prowadzący: …

Jacek Kowalski (Instytut Historii Sztuki, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu):

*„Straszny Dwór” a rewolucja moralna. Od autora przez cenzora do kompozytora*

Justyna Humięcka-Jakubowska (Instytut Muzykologii, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu):

*„Straszny dwór” – perspektywa poznawcza*

Piotr Urbański (Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu):

*,,Paria” – od Delavigne’a do Moniuszki (i dalej). Uwagi librettologiczne*

Alina Borkowska-Rychlewska (Instytut Filologii Polskiej i Klasycznej, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu):

*Byron, Scribe, Mickiewicz et consortes – o intertekstualności „Parii” Chęcińskiego i Moniuszki*

**Audytorium 314 – SEKCJA 3D**

 **W oczach krytyki**

Prowadzący: …

Krzysztof Rottermund (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza, Filia w Kaliszu):

*Stanisław Moniuszko łamach ,,Allgemeine Musikalische Zeitung”*

Rafał Ciesielski (Instytut Muzyki, Uniwersytet Zielonogórski):

*Krytyka muzyczna o Moniuszce – źródła i uwarunkowania postaw (między doraźnością a uniwersalnością)*

Andrzej Tichomirow (Grodno):

*Stanisław Moniuszko w białoruskiej myśli po 1991 roku*

Aleksander Laskowski (Instytut Sztuki, Polska Akademia Nauk w Warszawie):

*Recepcja twórczości Stanisława Moniuszki w Rosji i Związku Radzieckim*

12.30–14.00: Obiad w Hotelu „Dom Muzyka”

14.00–16.00: obrady w sekcjach równoległych

**Sala S1 – SEKCJA 4A**

 **Narodowiec? Słowianofil? Lituanofil?**

Prowadzący: …

Irena Poniatowska (Instytut Muzykologii, Uniwersytet Warszawski): *Narodowość w muzyce polskiej okresu zaborów. Symboliczna przemoc czy kultura jako oręż*

Magdalena Dziadek (Instytut Muzykologii, Uniwersytet Jagielloński w Krakowie):

*Czy Moniuszko był słowianofilem?*

Vyda Bajkutyte Jauniśkiene (Litewski Instytut Kultury w Wilnie):

*Lithuanian Signs of Stanisław Moniuszko’s Creative Heritage*

Ilona Dulisz (Instytut Muzyki, Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie):

*Moniuszko i Nowowiejski. Analogie – konteksty – inspiracje*

**Sala S2 – SEKCJA 4B**

**Moniuszko uwspółcześniany**

Prowadzący: …

Liudmyla Obukh (Ukraina):

*Representation of Stanislav Moniushko’s Oeuvre in Contemporary Cultural Projects in Ukraine*

Iwona Grodź (Poznań):

*Stanisław Moniuszko i sztuka ruchomych obrazów*

Małgorzata Grajter (Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki, Dyrygentury, Rytmiki i Edukacji Muzycznej, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi):

*Transkrypcje, parafrazy i nowoczesne aranżacje utworów wokalnych Stanisława Moniuszki*

Agnieszka Draus (Akademia Muzyczna w Krakowie):

*MONIUSZKO INTERAKTYWNIE – o Moniuszkowskim Portalu Pieśniowym z punktu widzenia organizatora projektu.*

**Audytorium 213 – SEKCJA 4C**

**Opery Stanisława Moniuszki – case studies**

Prowadzący: …

Grzegorz Zieziula (Instytut Sztuki, Polska Akademia Nauk w Warszawie):

„*Die Schweizerhütte”, Moniuszkowska prapremiera spóźniona o blisko dwa stulecia: nowe pytania, nowe hipotezy i nowe perspektywy badacze*

Andrzej Wolański (Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu):

*Muzyka Stanisława Moniuszki do krotochwili „Nowy Don Kiszot[,] czyli Sto szaleństw” Aleksandra Fredry*

Jakub Mateusz Lis (Warszawa):

*Analiza źródłoznawcza nieznanych materiałów orkiestrowych opery "Flis" Stanisława Moniuszki*

Piotr Deptuch (Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi):

*Operowa antybohaterka – Moniuszkowska „Hrabina” i jej muzyczno-sceniczne konotacje*

**Audytorium 314 – SEKCJA 4D**

**Miscellanea**

Prowadzący: …

Tomasz Baranowski (Instytut Muzykologii, Uniwersytet Warszawski):

*Stanisław Moniuszko jako pedagog*

Magdalena Chrenkoff (Akademia Muzyczna w Krakowie):

*Romans w muzyce polskiej od Ogińskiego do Moniuszki*

Marta Mielcarek (Instytut Muzykologii, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu):

*Geneza i rozwój formy wodewilowej oraz jej funkcjonowanie na gruncie polskim*

Sviatlena Niemahaj (Mińsk):

*Pomiędzy vaudeville’m a operą: poszukiwania gatunkowe we wczesnych utworach scenicznych Stanisława Moniuszki*

17.00–18.00: Kolacja w restauracji „Dom Muzyka”

18.00: transport gości do Opery

19.00: koncert w Operze Bałtyckiej / concert in Opera Baltycka

 **ok. 21.00 / ca 9:00 PM**

**SPOTKANIE Z DAVIDEM POUNTNEYEM/**

**CONVERSATION WITH DAVID POUNTNEY**

**Prowadzenie i tłumaczenie rozmowy: Aleksander Laskowski**

 **ok. 22.00 / ca 10:00 PM**

**OFICJALNE ZAMKNIĘCIE KONGRESU /**

**OFFICIAL CLOSING OF THE CONGRESS**