

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА»**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра музичної україністики та народно-інструментального мистецтва

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
РЕГІОНАЛЬНА СПЕЦИФІКА НАРОДНОГО ВИКОНАВСТВА**

Освітня програма Музичне мистецтво
за першим (бакалаврським) рівнем

Спеціальність _025 «Музичне мистецтво»

Галузь знань 02 КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від “27” серпня 2019 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Регіональна специфіка народного виконавства
Викладач (-і)	Фабрика-Процька О.Р. кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва
Контактний телефон викладача	0500536169
Е-mail викладача	olgafp4@ukr.net
Формат дисципліни	Лекційні заняття
Обсяг дисципліни	3 кредити ЕКТС, 90 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	-
Консультації	Консультації проводяться відповідно до графіку теоретичних занять зі студентами
2. Анотація до курсу	
Навчальна дисципліна «Регіональна специфіка народного виконавства» включає в себе такі розділи: у першому семестрі вивчення проблематики автентичного виконавства Гуцульщини, а у другому семестрі розкриває питання народної музичної творчості етнографічних груп Західної України. Дисципліна базується на теорії і практиці професійного розвитку педагога-фольклориста, що забезпечує процес художньо-педагогічної освіти бакалаврів, формує їх професійний розвиток, що є необхідним для майбутньої музично-педагогічної творчості, музично-педагогічної майстерності. Автентичне виконавство Гуцульщини є органічною часткою цілісної музичної культури України. Творчі, виконавські, науково-методичні та педагогічні напрацювання в цьому напрямку відбивають глибокий зміст та неповторність національного характеру гуцулів. Природа народного народного інструментарію, пісенної культури, музичного фольклору гуцулів покликана відображати загальнолюдські почуття, світогляд тощо. Дослідження автентичного виконавства Гуцульщини, музичного фольклору гуцулів, народних музичних інструментів, їх виконавських та музично-виражальних можливостей дозволяє вивчати й специфіку музичного мислення гуцулів, їх традицій, звичаїв та обрядів. Проблематика вивчення народної музичної творчості етнографічних груп Західної України сприяє разом з іншими дисциплінами розширенню історико-теоретичних знань у галузі українського фольклору, народознавства та етнології, пов'язаної з етногенезом українців і формуванням регіональної специфіки тощо, що у свою чергу підвищить загальний професійний рівень спеціаліста.	
3. Мета та цілі курсу	
Мета викладання курсу «Регіональна специфіка народного виконавства» полягає у формуванні засобів професійного розвитку в процесі професійної підготовки бакалаврів освітнього напрямку «Мистецтво», а також показі студентам цілісної моделі автентичного виконавства та мистецтва Гуцульщини ХХ ст., вихованні висококваліфікованих музикантів та фольклористів, які здобудуть знання про історію та сутність традиційного мистецтва та музичного фольклору гуцулів – етнографічної гілки українського народу. Музичний фольклор гуцулів, а особливо автентична пісенна та інструментальна традиція нині, на жаль, перебуває в стані вичерпання. Давні, маловідомі пісні Гуцульщини – цінні перлини культури, що зберігаються в пам'яті старшого покоління, із плином часу скорочуються, нівелюються і не можуть бути збережені без участі фольклористичної науки. Змістовий модуль під назвою «Автентичне виконавство Гуцульщини» забезпечує теоретичну та практичну підготовку фахівців в галузі музичного мистецтва за освітньо-кваліфікаційним рівнем бакалавр. Змістовий модуль під назвою «Народна музична творчість етнографічних груп Західної України» дає обґрунтовані знання про народну музичну творчість етнографічних районів Західної України і відповідних етнографічних груп (гуцулів, бойків, лемків та ін.). Дисципліна включає в себе дослідницькі судження та спостереження про визначальні	

прикмети загальнонаціональної спільності і цілісності українського фольклору та його регіональні, локальні риси, особливості міжетнічних взаємозв'язків і взаємовпливів.

Завдання навчальної дисципліни полягають в тому, щоб надати студентам необхідні для їх подальшої діяльності знання щодо процесу становлення історико-етнографічного районування України, регіональної фольклорної традиції, музичної творчості етнографічних груп Західної України, визначальних прикмет, локальних рис, особливостей їх духовної і матеріальної культури, а також міжетнічних зв'язків і взаємовпливів, трансформаційних процесів в наш час.

Завдання :

Знати:

- розкрити характерні ознаки гуцульського фольклорного масиву, їх узагальнення та поглиблення завдяки творчо-пошуковій роботі;
- оволодіти знаннями щодо розпізнання гуцульського мовного діалекту, жанрової палітри пісенного та інструментального репертуару, беручи за основу характерні риси даної локальної народно-виконавської традиції; надання студентам необхідних для їх подальшої діяльності відомостей щодо мистецтва Гуцульщини ХХ – ХХІ ст.;
- основні етапи розвитку історії збирання та вивчення музичного фольклору Гуцульщини, внесок окремих фольклористів та дослідників народної творчості ХІХ-ХХІст.;
- характерні риси пісенної та інструментальної культури гуцулів ХХст.;
- регіональні особливості та специфіку гуцульського фольклору;
- жанровий склад фольклору гуцулів (обрядового і необрядового);
- сучасні форми побутування народної пісенності, обрядовості та інструментального виконавства гуцулів як в Україні так і за кордоном;
- теоретичні матеріали, які охоплюють розділи «Народна музична творчість етнографічних груп Західної України»; «Автентичне виконавство Гуцульщини», «Українська народна творчість», «Теорії стилів народного виконавства», «Історія виконавства», «Етноінструментознавство» та ін.;
- чинники регіональних особливостей українського етносу;
- основні етапи розвитку історії етнології, народознавства, традиційної культури українців;
- основні регіони і під регіони історико-етнографічного районування України;
- регіональні особливості фольклорної традиції етнографічних груп Західної України (гуцулів, бойків, лемків);
- особливості формування мистецьких жанрів, які побутують в наш час і отримали поширення у фольклорній традиції серед етнографічних груп Західної України.

вміти:

- розкрити поняття «етнос», «етнологія», «народознавство»;
- охарактеризувати основні етапи історико-етнографічного районування України;
- охарактеризувати та перелічити чинники регіональних особливостей українського етносу;
- перелічити географічне розташування регіонів сучасної України та області, які до них відносяться;
- висвітлити територіальне районування Західної України;
- здійснити порівняльний аналіз основних тенденцій розвитку фольклорної традиції

- етнографічних груп Західної України;
- навести ознаки фольклорної традиції того чи іншого регіону України, зокрема Західної України (локальні та регіональні особливості музичної культури, мови);
- аналізувати і практично ідентифікувати зразки різноманітних виконавських стилів і напрямів;
- характеризувати особливості розвитку музики на різних етапах її історичного функціонування;
- дати аналіз конкретних музичних творів з точки зору їх жанрово-стильових рис, музичної форми, мовно-виражальних засобів;
- аналізувати конкретні виконавські напрями народно-інструментального мистецтва;
- зробити цілісний аналіз конкретного прикладу виконання солістом музичного твору (на основі нотного тексту і аудіо чи відео запису);
- поєднувати знання з предмету «Регіональна специфіка народного виконавства» з іншими предметами музично-історичних та музично-теоретичних дисциплін.

Курс сприяє разом з іншими дисциплінами розширенню історико-теоретичних знань у галузі регіонального музично-пісенного фольклору етнографічних груп українців в цілому, що у свою чергу підвищує загальний професійний рівень спеціаліста.

4. Результати навчання (компетентності)

Вивчення дисципліни «Регіональна специфіка народного виконавства» сприяє формуванню у студента таких фахових компетентностей:

- Здатність учитися;
- Здатність до критики й самокритики;
- Креативність, здатність до системного мислення;
- Адаптивність і комунікабельність;
- Наполегливість у досягненні мети;
- Турбота про якість виконуваної роботи;
- Толерантність.
- Володіння методами спостереження, опису, ідентифікації, класифікації предмету діяльності;
- Застосування основних методів аналізу й оцінки стану об'єктів предметів діяльності;
- Базові уявлення про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії та методології музичного мистецтва;
- Застосовування професійно-профільованих у педагогічній, науково-дослідницькій, музикознавчій, культурологічній та фольклористичній роботі;
- Використання теоретичних знань та володіння музичним матеріалом різних епох для виконавської, педагогічної, науково-дослідницької, музикознавчої роботи;
- Використання професійно-профільованих знань та навичок при вихованні та навчанні музикантів;
- Використання знань, умінь і навичок зі спеціалізованих професійних дисциплін в процесі вирішення практичних завдань із курсу «Регіональна специфіка народного виконавства».

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу – один семестр

Вид заняття	Загальна кількість годин -
	90
Лекції	32
семінарські заняття / практичні / лабораторні	12
самостійна робота	46

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
---------	---------------	------------------------	-----------------------------

VIII	025 «Музичне мистецтво»		IV		Вибірковий	
Тематика курсу						
Тема, план	Форма заняття	Літера тура	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання	
Змістовий модуль 1. Автентичне виконавство Гуцульщини.						
Тема 1. Історико-етнографічні межі та особливості Гуцульщини	Аудиторні заняття	Літерату ра до теми	2 л., 2 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	згідно робочої програми навчальної дисципліни	
Тема 2. Історико-стильові пласти музичного інструментарію гуцулів (за дослідником І.Мацієвським).	Аудиторні заняття	Літерату ра до теми	2 л., 2 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	згідно робочої програми навчальної дисципліни	
Тема 3. Традиційне мистецтво та фольклор гуцулів в українських дослідженнях XIX-поч.XXст.	Аудиторні заняття	Літерату ра до теми	2 л., 4 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	згідно робочої програми навчальної дисципліни	
Тема 4. Гуцульська пісенна творчість XX ст.(необрядовий та обрядовий фольклор)	Аудиторні заняття	Літерату ра до теми	8 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	згідно робочої програми навчальної дисципліни	
Тема 5. Регіональні особливості гуцульського фольклору	Аудиторні заняття	Літерату ра до теми	2 пр., 4 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	згідно робочої програми навчальної дисципліни	
Тема 6. Традиційні танцювальні форми українців(за дослідником М.Хаєм)	Аудиторні заняття	Літерату ра до теми	2 л., 2 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	згідно робочої програми навчальної дисципліни	
Тема 7. Побутування вокальних жанрів на Гуцульщині	Аудиторні заняття	Літерату ра до теми	8 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	згідно робочої програми навчальної дисципліни	
Тема 8. Побутування традиційних сімейно-обрядових жанрів на Гуцульщині.	Аудиторні заняття	Літерату ра до теми	4 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	згідно робочої програми навчальної дисципліни	
Тема 9. Регіоналізм української інструментальної музики усної традиції (за дослідником М.Хаєм)	Аудиторні заняття	Літерату ра до теми	2 л., 4 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	згідно робочої програми навчальної дисципліни	

Тема 10. Народна інструментальна музика українців: генеза — функція — ритуал	Аудиторні заняття	Література до теми	2 пр., 4 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	згідно робочої програми навчальної дисципліни
Тема 11. Культурні традиції Гуцульщини у діяльності сучасних дитячих фольклорних колективів.	Аудиторні заняття	Література до теми	2 пр., 4 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	згідно робочої програми навчальної дисципліни
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2 «НАРОДНА МУЗИЧНА ТВОРЧІСТЬ ЕТНОГРАФІЧНИХ ГРУП ЗАХІДНОЇ УКРАЇНИ»					
Тема 1. Регіональність фольклорної традиції	Аудиторні заняття	Література до теми	2 л., 4 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	згідно робочої програми навчальної дисципліни
Тема 2. Феномен етносу. Поняття «етнос», «етнографія». Взаємозв'язок етнографії з іншими науками.	Аудиторні заняття	Література до теми	2 л., 4 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	згідно робочої програми навчальної дисципліни
Тема 3. Фактори впливу на розвиток фольклору та його етнічні особливості	Аудиторні заняття	Література до теми	2 л., 4 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	згідно робочої програми навчальної дисципліни
Тема 4. Історико-етнографічне районування України	Аудиторні заняття	Література до теми	2 пр., 4 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	згідно робочої програми навчальної дисципліни
Тема 5. Загальна характеристика етнографічних регіонів України	Аудиторні заняття	Література до теми	2 л., 4 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	згідно робочої програми навчальної дисципліни
Тема 6. Характерні особливості бойківського музичного діалекту	Аудиторні заняття	Література до теми	6 год сам.роб.	Згідно системи оцінювання курсу	згідно робочої програми навчальної дисципліни
Тема 7. Загальна характеристика народного музичного інструментарію Бойківщини.	Аудиторні заняття	Література до теми	2 пр., 4 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	згідно робочої програми навчальної дисципліни
Тема 8. Історіографія та джерела дослідження лемківської пісенної культури XIX – XX ст.	Аудиторні заняття	Література до теми	2 л., 4 год. сам. роб.	Згідно системи оцінювання курсу	згідно робочої програми навчальної дисципліни

Тема 9. Пісенно-фольклорна традиція музичної культури лемків-переселенців	Самостійна робота	Література до теми	4 год. сам.роб.	Згідно системи оцінювання курсу	згідно робочої програми навчальної дисципліни
Тема 10. Лемківська пісня: інтонаційно-ладовий, тематичний, жанровий склад	Самостійна робота	Література до теми	6 год. сам.роб.	Згідно системи оцінювання курсу	згідно робочої програми навчальної дисципліни

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	Загальна система оцінювання курсу є уніфікованою та здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» та Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів. Оцінювання курсу здійснюється з урахуванням усіх видів навчальної роботи за стобальною шкалою і переводиться у національну шкалу та шкалу ЄКТС. Поточний контроль та оцінювання проводиться безпосередньо викладачем. Періодичний та семестровий контроль проводиться з метою визначення успішності розвитку бакалавра та засвоєння ними навчальної програми на певному етапі навчання. Форма контролю: екзамен. Критерії оцінювання: «ВІДМІННО» (90 – 100 балів) виставляється бакалавру, який: Вільно володіє навчальним матеріалом, висловлює свої думки, робить аргументовані висновки, рецензує відповіді інших студентів, творчо виконує індивідуальні завдання, самостійно знаходить додаткову інформацію та використовує її для реалізації поставлених перед ним завдань, показує оригінальний підхід у викладенні основних тем, має конкретні позитивні результати самостійної науково-пошукової діяльності. «ДОБРЕ» (70 – 89 балів) виставляється бакалавру, який: Вільно володіє навчальним матеріалом, застосовує знання на практиці, узугальнює і систематизує навчальну інформацію, але допускає незначні огріхи у порівняннях та формуванні висновків, застосуванні теоретичних знань на практиці за зразком, самостійно виконує практичні завдання передбачені програмою. «ЗАДОВІЛЬНО» (50 – 69 балів) виставляється бакалавру, який: Володіє навчальним матеріалом поверхнево, фрагментарно, знайомий з основними поняттями навчального матеріалу, має елементарні, нестійкі навички виконання завдання, невпевнено оперує знаннями будови та художньо-виражальних особливостей інструментів. «НЕЗАДОВІЛЬНО» (25 – 49 балів) виставляється бакалавру, який: Має фрагментарні знання (менше половини)
-----------------------------------	--

	принизначному загальному обсязі навчального матеріалу, під час відповіді допускаються суттєві помилки. «НЕЗАДОВІЛЬНО» (0 – 24 балів) виставляється бакалавру, який: не володіє навчальним матеріалом, виконує лише елементи завдання, потребує постійної допомоги викладача.
Вимоги до письмової роботи	Навчальна дисципліна передбачає написання індивідуальних письмових завдань із опрацювання обов'язкової та додаткової літератури, а також аналізу. Письмові завдання оцінюються відповідно до робочих програм та положення про організацію самостійної роботи студентів кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
Умови допуску до підсумкового контролю	Порядок та організація контролю знань бакалаврів, зокрема, умови допуску до підсумкового контролю визначаються відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів, Методичних рекомендацій та положення про організацію самостійної роботи студентів кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
7. Політика курсу	
Разом з іншими дисциплінами курс «Регіональна специфіка народного виконавства» сприяє розширенню історико-теоретичних знань у галузі регіонального музично-пісенного фольклору етнографічних груп українців в цілому, що у свою чергу підвищує загальний професійний рівень спеціаліста. Відвідування занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі бакалаври відвідають заняття курсу. Пропуски занять відпрацьовуються в обов'язковому порядку.	
8. Рекомендована література	
Література до змістового модуля 1	
1. Арсенич П. І. Володимир Шухевич (1849-1915) : життя і культ.-громад. та етногр. діяльність : до 150-річчя від дня народж. / П. І. Арсенич. - Івано-Франківськ : Нова Зоря, 1999. - 87 с. : іл., портр. 2. Арсенич П. Дослідники та краєзнавці Гуцульщини : довід. / П. Арсенич, І. Пелипейко. - Косів: Писаний Камінь, 2002. - 280 с. 3. Бець Д. Гуцульське село Ільці : [іст. нариси, спогади, нар. оповіді, легенди, обряди, традиції та побут с. Ільці Верховин. р-ну] / Д. Бець, М. Бойчук. - Верховина : Гуцульщина, 2002. - 112 с. 4. Грабовецький В. В. Гуцульщина XIII-XIX століть : іст. нарис / В. В. Грабовецький. - Л. : Вища шк., 1982. - 160 с. 5. Грабовецький В. В. Ілюстрована історія Прикарпаття. Т. 3 : Тисячолітній літопис Гуцульщини / В. В. Грабовецький. - Івано-Франківськ : Нова Зоря, 2004. - 464 с. 6. Гуцульський календар, 1996 - 2007 рр. / упоряд. Д. Ватаманюк. - Верховина ; Івано-Франківськ : [б. в.], 1995-2007. 7. Гуцульщина : історико-етногр. дослідж. / П. І. Арсенич, М. І. Базак, З. Є. Болтарович	

[та ін.]. - К. : Наук. думка, 1987. - 471 с. : іл.

8. Гуцульщина : корот. довід. - Снятин : Прут-Принт, 2002. - 124 с.
9. Гуцульщина: перспективи її соціально-економічного і духовного розвитку в незалежній Україні : матеріали наук. конф. 17-18 серп. 1993 р. - Івано-Франківськ : [б. в.], 1994. - 175 с.
10. Івано-Франківщина туристична. Бойківщина. Гуцульщина. Опілля. Покуття // Голов. упр. туризму і культури ОДА. - Івано-Франківськ [б. в.], 2007. - 33 с.
11. Історія Гуцульщини. Т. 1-6 / голов. ред. М. Домашевський. - Чікаго ; Л. : [б. в.], 1995-2001.
12. Кайндль Р. Ф. Гуцули: їх життя, звичаї та народні перекази / Р. Ф. Кайндль. - Чернівці : Молодий буковинець, 2000. - 208 с.
13. Ломацький М. Бескидом Зеленим, у три ряди садженим / М. Ломацький. - Мюнхен : [б. в.], 1962. - 288 с.
14. Сеньків І. Гуцульська спадщина : Праці з життя і творчості гуцулів / І. Сеньків. - К. : Українознавство, 1995. - 512 с.
15. Франко І. „О гарний ти, краю!" : тв. про Гуцульщину і гуцулів / І. Франко ; упоряд., передм. і прим. І. Пелипейка. - Косів : Писаний Камінь, 2006. - 460 с.: іл.
16. Хоткевич Г. Гуцули й Гуцульщина / Г. Хоткевич. - Косів : Писаний камінь, 2008. - 39 с.
17. Шухевич В. Гуцульщина. У 5-ти ч. Ч. 1-5 / В. Шухевич. - 2-е вид. - Верховина : [б. в.], 1999-2000.
18. Андрусяк Т. Гуцульщина / Т. Андрусяк // Довідник з історії України. А-Я / за заг. ред. І. Підкови, Р. Шуста. - 2-е вид., доопр. і доп. - К., 2001. - С. 192.
19. Арсенич П. И. Этнографическое изучение Гуцульщины народными учителями (1900-1917) / И. П. Арсенич // Карпатский сборник. - М., 1976. - С. 143-146.
20. Арсенич П. Етнографічна і культурно-освітня діяльність Володимира Шухевича / П. Арсенич // Народна творчість та етнографія. - 2004. - № 3. - С.15-34; № 4. - С.14-21.
21. Арсенич П. І. Збірка Володимира Шухевича „Гуцульщина" в оцінці українських і зарубіжних вчених / П. І. Арсенич // Народна творчість та етнографія. - 2004. - № 6. - С. 23-27.
22. Арсенич П. І. Історико-етнографічне вивчення Гуцульщини в 30-80-х роках ХІХ ст. / П. І. Арсенич // Історіографічні дослідження в Українській РСР. Вип. 5. - К., 1972. - С. 106-114.
23. Арсенич П. І. Письменник Гнат Хоткевич - дослідник і популяризатор Гуцульщини / П. І. Арсенич // Літопис Червоної Калини. - 2000. - № 4/6. - С. 248-256.
24. Боберський Ю. Нащадки забутих предків : топонімічна основа етноніму „гуцул" ; Гуцульський геопростір / Ю. Боберський // Гуцульський календар. 2006. - Верховина, 2006. - С. 70-71.
25. Будько Є. Гуцули. Українці, тільки трошки дивні? / Є. Будько // Гражда. - 2009. - № 1

(23). - С. 18-21 : фото.

26. Вардзарук Л. Гуцульщина : до питання про її етнографічні межі на Прикарпатті / Л. Вардзарук // Галичина. - 1996. - 31 лип.

27. Ватаманюк Д. Не соромимося зізнатися, що є гуцулами : [про Всеукр. об'єднання товариства „Гуцульщина" з погляду на роки незалежності] / Д. Ватаманюк // Молодь України. - 2003. - 22 серп. - С. 2.

28. Вивчення етнопсихологічних особливостей характеру гуцулів // Етнопсихологія / за ред. Л. Орбан, В. Хруща. - Івано-Франківськ, 1994. - С. 42-55.

29. Герман К. Ф. Походження етноніма гуцул та топоніма Гуцульщина / К. Ф. Герман // Галицько-буковинський хронограф. Вип. 1. - Івано-Франківськ ; Чернівці, 1997. - С. 27-33.

30 Головацький І. Гуцульщина в українських політичних подіях та творах мистецтва / І. Головацький // Грегит. - 2008. - № 3. - С. 58-59.

31. Грабовецький В. Верховино, світку ти наш... : про Гуцульщину і гуцулів : адмін. поділ, заселення / В. Грабовецький // Гражда. - 2008. - № 1 (19). - С. 6-12.

32. Грабовецький В. Назви гуцульських поселень / В. Грабовецький // Прикарпатська правда. - 1990. - 16 листоп.

33. Гуцульщина - гуцули // Ломацький М. Бескидом Зеленим, у три ряди садженим / М. Ломацький. - Лондон, 1962. - С. 13-30.

34. Гуцульщина // Прикарпаття: спадщина віків / авт. ідеї та голов. ред. М. Кугутяк. - Л., 2006. - С. 446-459.

35. Дмитрук І. Гуцульщина в етнографічних дослідженнях західної української діаспори / І. Дмитрук // Вісник Прикарпатського університету. Історія. Вип. 12/13. - Івано-Франківськ, 2007. - С. 175-180.

36. Етнографічне вивчення Гуцульщини Володимиром Гнатюком // Арсенич П. Криворівня в житті і творчості українських письменників, діячів науки й культури / П. Арсенич. - Івано-Франківськ, 2000. - С. 46-60.

37. Кайндль Р-Ф. Гуцули: їхнє життя, звичаї та народні перекази / Р-Ф. Кайндль // Гражда. - 2008. - № 1 (19). - С. 13-20; 2009. - № 1 (23). - С. 14-17.

38. Кардашук М. Звідки походять гуцули? / М. Кардашук // Галицька Просвіта. - 2009. - 9 січ. (№ 2) - 6 лют. (№ 6).

39. Качкан В. Михайло Ломацький - дослідник Гуцульщини / В. Качкан // Новий час. - 1999. - 19-25 берез.

40. Кожолянюк Г. Гуцульщина у етнографічних дослідженнях кінця XIX ст. / Г. Кожолянюк // Морально-патріотичне виховання дітей та молоді. Етнографічні засади : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. Косів-Вижниця, 26-28 жовт. 2006 р. - Снятин, 2006. - С. 87-92.

41. Костючок П. Гуцульщина в етнографічних дослідженнях кінця XIX ст. / П. Костючок // Вісник Прикарпатського університету. Історія. Вип. 8. - Івано-Франківськ, 2004. - С. 135-137.

42. Кубійович В. Гуцульщина / В. Кубійович, С. Вінценз, В. Січинський // Енциклопедія

43. Монолатій І. С. Етнонаціональні спільноти Галичини (1867-1914 рр.): Теоретико-методологічні засади історико-етнологічного дослідження / І. С. Монолатій // Вісник Прикарпатського університету. Історія. Вип. 9. - Івано-Франківськ, 2005. - С. 14-27.
44. Паньків М. Чи знаємо ми свій рід? : Гуцульщина / М. Паньків // Галичина. - 2001. - 22 верес.
45. Пелипейко І. Як нам порятувати гуцулів? / І. Пелипейко // Гірська школа Українських Карпат. - 2007. - № 2/3. - С. 164-169.
46. Полєк В. Польські письменники про Гуцульщину / В. Полєк // Українсько-польські відносини в Галичині у ХХ ст. : матеріали міжнар. наук.-практ. конф. (21-22 листоп. 1996р.) - Івано-Франківськ, 1997. - С. 317-322.
47. Пушик С. І в сімнадцятому столітті знали гуцулів / С. Пушик // Західний кур'єр. - 2008. - 7 серп. (№ 31). - С. 14.
48. Савчук М. Гуцули; Гуцульщина / М. Савчук // Енциклопедія Коломийщини. Зшиток 4, літери Г, Г / за ред. М. Васильчука, М. Савчука. - Коломия, 2006. - С. 174-175, 183-185.
49. Савчук М. І в п'ятнадцятому знали гуцулів / М. Савчук // Західний кур'єр. - 2008. - 14 серп. (№ 32). - С. 14.
50. Савчук М. Коломийська Гуцульщина / М. Савчук // Гражда. - 2006. - № 14. - С. 4-7.
51. Фабрика-Процька О.Р. Автентичне виконавство Гуцульщини. Методичні вказівки для студентів вищих навчальних закладів III-IV рівнів акредитації напряму підготовки «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ, 2018. 40 с.

Література до змістового модуля 2

1. Фабрика-Процька О.Р. Пісенна культура лемків України (XX-XXI ст.): монографія. Івано-Франківськ, Нова Зоря. 2013. 328 с.
2. Фабрика-Процька О.Р. Народна музична творчість етнографічних груп Західної України: методичні вказівки для студентів вищих навчальних закладів III-IV рівнів акредитації напряму підготовки «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ, 2018. 44 с.
3. Фабрика-Процька О.Р. Народна музична творчість етнографічних груп Західної України: методичні вказівки для самостійної роботи студентів денної та заочної форм навчання вищих навчальних закладів III-IV рівнів акредитації напряму підготовки «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ, 2018. 11 с.
4. Десята конференція дослідників народної музики червоно- руських (галицько- володимирських) та суміжних земель (Львів, 21–23 квітня 2017 року): Збірка статей і матеріалів на пошану професора Богдана Луканюка / Редактор-упорядник Ю. Рибак. Львівська національна музична академія ім. М. Лисенка, кафедра музичної фольклористики; Проблемна науково-дослідна лабораторія музичної етнології. Львів, 2017. 332 с. http://conservatory.lviv.ua/wp-content/uploads/2017/03/cimp-10_maket_a5.pdf
5. Одеські етнографічні читання. Етнокультура порубіжжя: локально- територіальні особливості : збірка наукових праць / Колектив авторів. – Одеса : «Одеський національний університет імені І. І. Мечникова». – 2014. – 419 с. http://fs.onu.edu.ua/clients/client11/web11/pdf/Od-et-chit/OECH_2014.pdf
6. Борисенко В. Сімейна обрядовість українців ХХ – початку ХХІ століття . НАН України, ІМФЕ. Київ, 2016. 256 с. <http://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/monografiji/2016/borysenko.pdf>
7. Ігнатенко І. Традиційна обрядово-магічна культура українців: навчально-методичний посібник. Київ: Інтелектуальна книга, 2017. 160 с.
8. Іваницький А. Обрядовий музичний фольклор Середньої Наддніпрянщини. Жанрово-

- регіональна антологія. / ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України. Вінниця, 2015. 536 с. – нот. <http://nte.etnolog.org.ua/zmist/2015/N1/7.pdf>
9. Коваль-Фучило І. Українські голосіння: антропологія традиції, поетики тексту. Київ : ТзОВ «Простір-М», 2014. 360 с. <http://ss.etnolog.org.ua/zmist/2014/12/248.pdf>
 10. Чаплик К. Екзистенція лемківських переселенців в умовах сучасної України : монографія. Київ : Видавничий дім Дмитра Бураго, 2013. 244 с. <http://nte.etnolog.org.ua/zmist/2017/N6/72.pdf>
 11. Падяк В. Плавє кача по Тисині... : Перша світова війна у карпаторусинському пісенному фольклорі : монограф. дослідж. / В. Падяк – Ужгород : Вид-во В. Падяка, 2017. 118 с. :іл. + ноти. + Текст укр. та русин. мовами. <http://prozak.info/mobile/Kultura/Literatura/Zakarpats-kij-doslidnik-vidav-knigu-pro-ukrayins-kij-Rekviem>
 12. Тиводар М. Етнографія Закарпаття. Історико-етнографічний нарис. Ужгород, вид-во «Гражда», 2017. 440 с.+16 с.кол.іл. file:///C:/Users/1/Downloads/Nvuuiist_2016_1_17.pdf
 13. Український фольклор: методологія, дослідження, динаміка функціонування : колективна монографія / За редакцією М.К. Дмитренка. Київ : Паливода А.В., 2014. 252 с. <http://visnyknakkkim.in.ua/index.php/visnyk/article/viewFile/51/50>
 14. Курочкін О.В. Святковий рік українців (від давнини до сучасності). Біла Церква : видавець Олександр Пшонківський. 2014. 385 с.
 15. Борисенко В. Етнокультурні зв'язки українців та поляків Східного Поділля (кінець XIX-поч.XXст.). Київ : ІМФЕ ім. М.Т.Рильського НАН України, 2014. 206 с. іл.
 16. Українці-русини: етнолінгвістичні та етнокультурні процеси в історичному розвитку. Київ: ІМФЕ ім. М.Т.Рильського НАН України, 2013. 747 с. <http://history.org.ua/LiberUA/978-966-02-6767-1/978-966-02-6767-1.pdf>
 17. Збір Ірина. Оскар Кольберг і його збірник "Покуття": Монографія. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2014. 270 с. http://library.lnu.edu.ua/bibl/images/New%20income/income%202014_08.pdf
 18. Етнокультурна спадщина Прикарпаття. Матеріали всеукраїнської наукової конференції «Етнокультурна спадщина Прикарпаття (на пошану Михайла Паньків з нагоди його 75-річчя)» (м. Івано-Франківськ, 4 грудня 2015 р.) Науковий редактор А. Королько. Івано-Франківськ : Лілея – НВ, 2016. 420 с.
 19. Марчук В. Проблеми вивчення Покуття. Історико-етнографічне та мистецьке життя Покуття: минуле і сьогодення. Матеріали науково-теоретичної конференції з питань дослідження історико-етнографічного регіону Покуття (м. Коломия, 9 жовтня 2011 року). Правопис, стилістика, літературне редагування – авторські. Наукові редактори А. Королько, Я. Ткачук. Коломия : Вік, 2013.
 20. Курочкін О.В. Святковий рік українців (від давнини до сучасності). – Біла Церква : Видавець Олександр Пшонківський. 2014. 385 с.
 21. Кафарський В.І., Савчук Б.П. Етнологія. Підручник. Київ. Центр навчальної літератури, 2006. 432 с.
 22. Обушний М. Етнос і нація: проблеми ідентичності. Київ, 1998.
 23. Нельга О. Теорія етносу. Курс лекцій: навчальний посібник. Київ, 1997.
 24. Савчук Б. Формування українського етносу. Навчальний посібник. Івано-Франківськ, 2002.
 25. Степико М. Бутя етносу. Витоки, сучасність, перспективи. — Київ, 1998.
 26. Янів В. Нариси до історії української етнопсихології. — Мюнхен, 1993.
 27. Українська етнологія: Навчал. Посібник / За ред. В.Борисенко. Київ: Либідь, 2007. — 400с.
 28. Лозко Г. Етнологія України. — Філософсько-теоретичний та етнорелігійознавчий аспект. Київ, 2001.
 29. Етнонаціональна структура українського суспільства. Довідник. Київ, 2004.
 30. Заставний Ф.Д. Українські етнічні землі. Львів, 1993.
 31. Хай М. Музично-інструментальна культура українців (фольклорна традиція). Київ-Дрогобич, 2007. — С.100.

