

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра виконавського мистецтва

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Інструментознавство та інструментовка

Освітня програма Музичне мистецтво

Спеціальність 025 Музичне мистецтво

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від «28» серпня 2019 р.

м. Івано-Франківськ - 2019

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Інструментознавство та інструментовка
Рівень вищої освіти	бакалавр
Викладач (-і)	Вакалюк П. В., Єднак С.Б.
Контактний телефон викладача	+380509861288
E-mail викладача	petrovakalyuk@gmail.com
Формат дисципліни	лекції, самостійна робота студентів
Обсяг дисципліни	180 год., 6 кредитів ECTS
Посилання на сайт дистанційного навчання	—
Консультації	
2. Анотація до курсу	
Підготовка висококваліфікованих фахівців, здатних до виконавської та педагогічної діяльності є одним з найважливіших завдань українських вищих музичних навчальних закладів. З цією метою у вищих навчальних закладах, де здійснюється підготовка фахівців за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, у навчальні плани введено курс «Інструментознавство та інструментовка», якому належить важлива роль у циклі вибіркових дисциплін. Навчальна дисципліна «Інструментознавство та інструментовка» формує у майбутніх професійних музикантів соціально-історичне значення про розвиток інструментального виконавства; світоглядне бачення сучасних завдань у галузі інструментального мистецтва; знання для створення оркестрової партитури та партитурного аналізу; уміння практичного володіння арсеналом засобів і прийомів інструментування, перекладу та композиції для оркестру (ансамблю).	
3. Мета та цілі курсу	
Метою викладання навчальної дисципліни «Інструментознавство та інструментовка» є оволодіння елементарними необхідними знаннями палітри сучасного симфонічного оркестру. Розвиток художнього мислення студента через поглиблене вивчення художньо-технічних можливостей кожного інструмента зокрема, так і оркестрових груп загалом. Основними завданнями вивчення дисципліни «Інструментознавство та інструментовка» є: ➤ розвиток художнього мислення студента-інструменталіста; ➤ поглиблене вивчення художньо-технічних можливостей кожного інструменту; ➤ вивчення художніх можливостей оркестрових груп зокрема та їх поєднання загалом.	
4. Результати навчання (компетентності)	
У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен <u>Знати:</u> - будову кожного інструменту, засоби звуковідтворення, діапазон, характер звучання в різних регістрах, технічні можливості інструмента для симфонічного оркестру, особливості партитури для вокального ансамблю; - емоційно-виразові та формотворчі особливості кожного інструменту; - як використовуються інструменти в оркестровій практиці минулого і сучасності; - яким чином, у зв'язку з логікою розвитку музичного матеріалу, доцільно використовувати тембри інструментів, що вивчаються, для проведення мелодії, контрапункту, басового голосу, фігурації та оркестрової педалі, для	

різноманітних спеціальних ефектів;					
5. особливості нотації окремих оркестрових інструментів;					
а також <u>вміти</u> :					
1. розрізняти на слух тембри інструментів, а також характерні їх поєднання;					
2. визначати в партитурах симфонічного, народного та духового оркестрів, характеристики та функції окремих інструментів і оркестрових груп;					
3. правильно позначати іншомовні назви інструментів та основні прийоми гри в партитурі (залежно від конкретної стилістики оркестрової партитури);					
4. аналізувати фрагменти партитури з точки зору виконавської техніки та виразових можливостей інструментів;					
5. створити інструментальний супровід для сольних та ансамблевих вокальних творів.					
5. Організація навчання курсу					
Обсяг курсу					
Вид заняття			Загальна кількість годин		
лекції			60		
практичні / семінарські			30		
самостійна робота			90		
Ознаки курсу					
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)		Нормативний/ вибірковий	
I, IV	Музичне мистецтво	I - II		Вибірковий	
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завданн я, год.	Вага оцінки	Термін виконанн я
I семестр					
Змістовий модуль 1 Загальні відомості про сучасний симфонічний оркестр					
Тема 1. Партитура та порядок запису оркестрових груп.	семінар	1,7	8	макс. 100 б.	вересень
Тема 2. Аколади та їх різновиди	семінар	2	8	макс. 100 б.	вересень
Тема 3. Найбільш вживані ключі та перелік інструментів, які їх вживають.	семінар	1,7	9	макс. 100 б.	жовтень
I семестр					
Змістовий модуль 2 Транспозиція та її вживання у оркестровій практиці.					
Тема 1. Перелік транспонуючих інструментів сучасного симфонічного оркестру.	семінар	7	8	макс. 100 б.	жовтень
Тема 2. Транспонування в групі дерев'яних духових інструментів.	семінар	4	8	макс. 100 б.	листопад
Тема 3. Транспонування в групі мідних духових інструментів .	семінар	4	8	макс. 100 б.	листопад
Тема 4. Транспонування в групі струнних	семінар	4	8	макс. 100 б.	грудень

інструментів.					
II семестр Змістовий модуль 3 Перелік груп сучасного симфонічного оркестру.					
Тема 1. Характеристика групи дерев'яних духових інструментів.	практичне заняття	7	8	макс. 100 б.	лютий
Тема 2. Характеристика групи мідних духових інструментів.	практичне заняття	7	6	макс. 100 б.	лютий
Тема 3. Характеристика групи струнно-смичкових інструментів	практичне заняття	7	6	макс. 100 б.	березень
Тема 4. Характеристика групи ударних та клавішних інструментів.	практичне заняття	7	6	макс. 100 б.	березень
II семестр Змістовий модуль 4 Темброво-виразова специфіка використання сучасного інструментарію в оркестровій практиці.					
Тема 1. Змістова палітра музичного твору та вживання групи дерев'яних духових інструментів.	практичне заняття	8	8	макс. 100 б.	квітень
Тема 2. Змістова палітра музичного твору та вживання групи мідних духових та ударних інструментів	практичне заняття	8	8	макс. 100 б.	травень
Тема 3. Змістова палітра музичного твору та вживання групи струнних, арфи та фортепіано.	практичне заняття	8	4	макс. 100 б.	травень
6. Система оцінювання курсу					
Загальна система оцінювання курсу	I семестр Змістовий модуль 1 – 25 балів Змістовий модуль 2 – 25 балів Іспит – 50 балів Підсумкова оцінка – 100 балів II семестр Змістовий модуль 1 – 25 балів Змістовий модуль 2 – 25 балів Іспит – 50 балів Підсумкова оцінка – 100 балів				
Умови допуску до підсумкового контролю	До складання іспиту допускаються студенти, які за результатами двох змістових модулів набрали не менше як 25 балів.				
7. Політика курсу					
Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни «Інструментознавство та інструментовка» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки					

бакалавра спеціальності 025 Музичне мистецтво. Предметом вивчення навчальної дисципліни є оволодіння знаннями з історії виникнення, розвитку та застосування музичних інструментів у різних формах колективного музикування. Засвоїти комплекс теоретичних знань щодо виконавських особливостей у звукоутворенні, специфіки артикуляційно-штрихових виразових засобів, розташування по теситурі та розподіл по фактурним функціям оркестрової партитури. Підготувати студентів до курсу практичної інструментовки з урахуванням специфіки творчих колективів.

Програма навчальної дисципліни складається з таких змістових модулів: 1. Загальні відомості про сучасний симфонічний оркестр. 2. Транспозиція та її вживання у оркестровій практиці. 3. Перелік груп сучасного симфонічного оркестру. 4. Темброво-виразова специфіка використання сучасного інструментарію в оркестровій практиці.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 180 годин (90 – аудиторна робота, 90 – самостійна робота), 6 кредитів ECTS.

8. Рекомендована література

1. Модр А. Музыкальные инструменты. - Москва, - 1954.
2. Зряковский А. Общий курс инструментоведения. - Москва, 1976.
3. Дарлов. Д. Музичні інструменти
4. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению.
5. Римский-Корсаков Н.А. Основы оркестровки. Т.1 и II. Музгиз, 1959.
6. Рогань-Левицкий Д.М. Современный оркестр. Т.1-IV. Музгиз, 1953-1956.
7. Гулаки М. Инструменты симфонического оркестра. Музгиз, 1962.
8. Веприк А. Трактовка інструментів оркестра. Музгиз, 1948.

Викладач _____ /Вакалюк П.В./